

COMPAGNIE SANS SOUCIS

UN BATEAU



DOSSIER ARTISTIQUE CREATION 2024

UN SPECTACLE DE MAX LEGOUBE COMPAGNIE SANS SOUCIS

D'après l'oeuvre éponyme de Cécile Dalnoky
Marionnettes, musique et images animées
Tout public, à partir de 3 ans
Histoire sans paroles

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer.
Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée.
Attiré, intrigué, il tourne autour.
Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.



UN BATEAU

TECHNIQUE

Spectacle frontal d'intérieur

Autonomie possible pour les lieux non-dédiés

Lieux : Adaptable à différents types (petites et grandes salles, équipées ou non-dédiées)

Jauge : Entre 50 et 150 personnes

Durée : 40 minutes

Equipe : 2 à 3 personnes en tournée (marionnettiste, musicien.ne, chargée de développement)

Plateau

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur : 3,10m minimum

(Adaptation possible pour un espace plus réduit, en discuter)

Besoins

Gradin

Noir

Boîte noire

Sol noir (tapis de danse idéal) ou sombre, parquet possible

Branchement électrique

Montage : 6h

Personnel demandé : 2 personnes minimum (lieux non-équipés) ou 3 personnes (lieux équipés)

Equipement son pour les lieux équipés

Projecteurs lumière pour les lieux équipés (pas de pré-montage nécessaire)

DISTRIBUTION

Max Legoubé Metteur en scène

Walter Loureiro Compositeur musical

Max Legoubé ou Alexandre Gauthier Marionnettiste

Walter Loureiro ou Marion Motte Musicien.ne, bruiteur.euse

Cécile Dalnoky Autrice, illustratrice, créatrice des volumes et des marionnettes

Julie Duclut-Rasse Créatrice des costumes des marionnettes

Pierre Tual & Annette Banneville Regards extérieurs

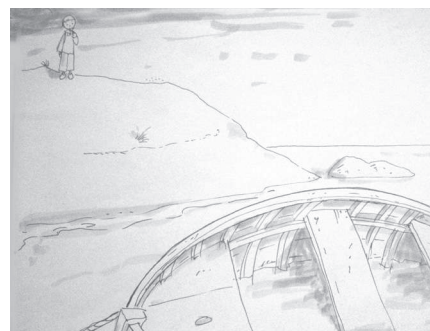
PARTENAIRES DE CREATION

Une production de la Compagnie Sans Soucis

Coproducteurs : Théâtre Municipal de Coutances, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Archipel-Granville, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Forum-Théâtre de Falaise (14), Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette à Hennebont (56), C³ - Le Cube, Centre culturel Coeur de Nacre, Douvres-la-Délivrande (14), L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76).

Soutiens : PadLOBA, Angers (49).

Le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie. La compagnie est conventionnée par la Région Normandie.



UN BATEAU

INTRODUCTION

Une des raisons qui me font aimer l'art de la marionnette, c'est sa capacité à nous inviter au rêve et à l'imagination. C'est aussi la force du dessin: laisser une place à l'imagination du spectateur. Cécile Dalnoky, qui vient du dessin fixe, a cette faculté rare. Avec *Un bateau*, elle nous fait entrer dans l'imaginaire d'un enfant et nous fait partager ses rêves.

NOTE D'INTENTION DE MAX LEGOUBE

Lorsque Cécile était enfant, ses parents ont acheté et restauré un vieux voilier en bois, assez grand pour y vivre et naviguer en famille. La première partie de sa vie s'est donc passée dans l'alternance des périodes de voyage, assez longues pour être déscolarisée, et de sédentarité pendant lesquelles elle essayait de reprendre contact avec une vie « normale ».

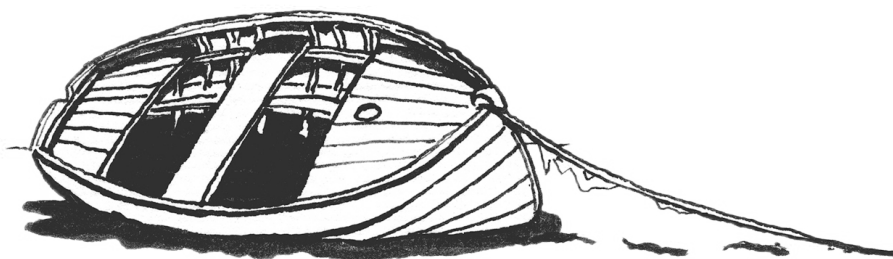
La fascination pour la solitude, la liberté, le déplacement lent, l'errance ponctuée de buts lointains mais repérables sur une carte, l'a longtemps habitée et habite encore son travail de dessinatrice. Dans *Un bateau*, elle dessine le vagabondage d'un enfant et sa rencontre avec un vieux voilier, sous le regard bienveillant d'une vieille dame. Le dessin est très simple, trait à la plume et encre légère en noir dilué.

Très jeune, j'ai moi-même beaucoup voyagé, souvent été déraciné. Je me retrouve pleinement dans cette histoire. J'y vois aussi la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, et le désir d'explorer l'inconnu, de partir à l'aventure. Pas de discours, pas de grands événements, juste l'excitation pure que cette aventure est possible. Qui se rappelle de ses jeux d'enfance se souvient de l'émotion que peut procurer un tel sentiment.

Un bateau devait devenir un film d'animation. Le projet avait bénéficié d'une aide à l'écriture du département des Côtes d'Armor et convaincu Les 3 Ours, producteur à Angoulême qui a malheureusement fait faillite en 2014, avant la réalisation du film. Mais, il existe tout de même une animatique (montage d'images fixes permettant de travailler sur le tempo et les raccords). Le traitement graphique de cette animatique est sobre, simple, cherchant l'évocation plutôt que la démonstration, ne soulignant jamais l'émotion, la laissant simplement s'installer tranquillement au sein du récit. C'est en la découvrant que m'est venu l'idée d'en faire un spectacle vivant.

DECOUVRIR L'ANIMATIQUE D'UN BATEAU

<https://ceciledalnoky.fr/un-bateau/>





UN BATEAU

NOTE DE MISE EN SCENE DE MAX LEGOUBE

En partant des quelques 200 dessins qui composent cette animatique, j'ai imaginé un dispositif scénographique proche d'un orgue de barbarie.

L'idée est de faire défiler les illustrations avec ce que j'appelle un orgue à images. Les dessins, deviennent la pellicule de l'orgue et défilent à l'aide d'une manivelle pour être projetés. Nous jouons sur l'évocation d'un vieux projecteur de cinéma même si l'on a recours à des techniques de projection modernes.

Les personnages du film apparaissent en volume et poursuivent l'histoire sur la scène. Nous avons gardé pour eux la même esthétique en noir et blanc que le dessin original.

A la fin du spectacle, l'enfant en volume prend sur son bateau un envol magique.

Il n'y a pas de dialogues dans cette histoire mais une grande présence sonore du paysage, afin de s'y sentir immergé en tant que spectateur.

Le bruit des pas de l'enfant commencent par annoncer l'arrivée du personnage avant qu'il n'apparaisse. Le son définit les lieux, les moments... Il renforce le rythme de l'action et rend aussi plus charnelles et physiques les choses présentes à l'écran.

Je n'imagine pas de sons enregistrés mais la présence d'un musicien bruiteur. Sa présence ayant pour but de renforcer le caractère vivant du spectacle et de solliciter l'imagination des spectateurs.

De la musique aussi, par touche, lorsqu'elle accompagne mieux l'action ou l'émotion que le son naturel.

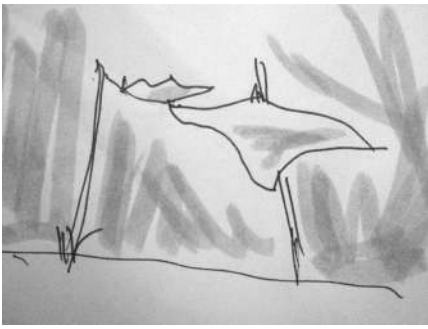
Un ensemble donc, qui fait écho aux rêves de renaissance et d'échappées de l'enfant de l'histoire que l'on raconte. Où les vieux objets, les techniques anciennes, les vieilles coques délaissées, sont modernisés pour être consolés de leur presque abandon.

LES PERSONNAGES

Le personnage principal est un enfant, mais pas un tout-petit. Il a encore, de l'enfance, un visage rond empreint d'émerveillement, l'élan de la précipitation et de l'impatience lorsqu'il découvre la barque, la timidité lorsqu'il s'en approche, et ce qu'on peut d'abord percevoir comme une forme d'inconscience à se lancer dans un tel projet. Cependant, il y a de la détermination dans ses gestes et même des compétences, qui donnent vite la sensation d'un vécu. Il y a le goût du risque, de l'aventure et de la découverte, et un fond solide qui s'approche d'une responsabilité naissante.

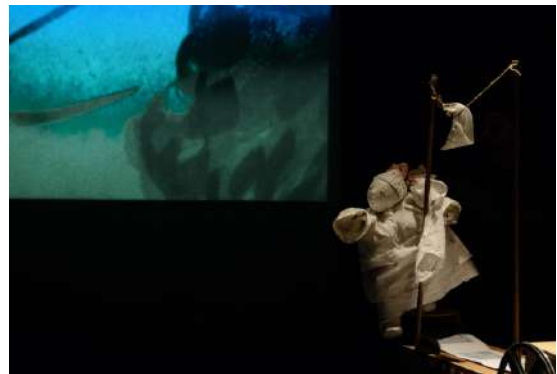
Le deuxième personnage de cette histoire est une vieille dame ronde, lourde et tous ses gestes sont lents. Sans que rien ne soit expliqué, tout dit qu'elle est, au moins, la dépositaire de la barque et qu'en toute légitimité, simplicité et générosité silencieuse, elle a décidé de la transmettre.

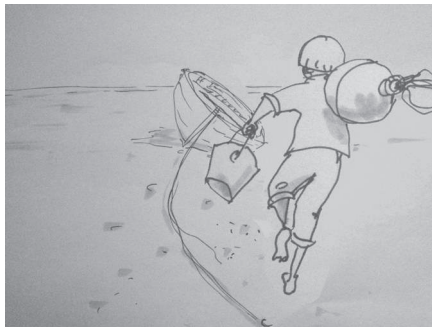
Dans la version spectacle d'*Un bateau*, le personnage de la vieille dame est étoffé.



UN BATEAU

EN IMAGES





UN BATEAU

PRESENTATION DE L'EQUIPE

MAX LEGOUBE – Metteur en scène, marionnettiste



En parallèle de ses études universitaires en Normandie, axées sur les arts du spectacle et le cinéma, Max Legoubé travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie.

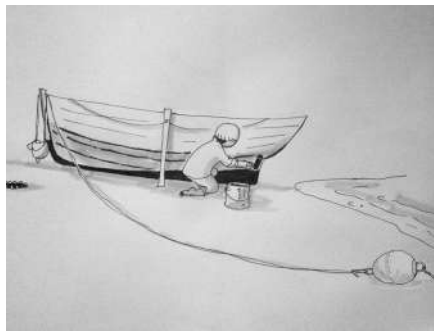
Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa Compagnie, Le Presque Théâtre, pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse... Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis, il suit une formation d'acteur/ marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues. Il fonde à Caen la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène *Le Petit Poucet* de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. Il s'intéresse également à la magie nouvelle et se forme pour élargir ses compétences au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM.

En 2010, Max Legoubé se lance avec la Compagnie Sans Soucis dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Soutenue et coproduite par de nouveaux partenaires, cette création donne un nouvel élan à la Compagnie. Elle est le début d'une collaboration réunissant des artistes de disciplines variées autour de la marionnette. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : « Adieu à la pièce didactique ».

Ses créations, petites formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

- 2010 - *Hamlet Machine*, d'après l'oeuvre de Heiner Müller
- 2012 - *Blues Circus*, création originale
- 2013 - *Peer Gynt*, d'après l'oeuvre de Henrik Ibsen
- 2013 - *Les saisons*, création originale
- 2015 - *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse*, d'après l'oeuvre de Loo Hui Phang
- 2016 - *Oscar Piano*, création originale
- 2019 - *K*, création originale
- 2019 - *La Fabrique*, création originale
- 2020 - *Les Petites Histoires du Potager*
- 2021 - *TOD - Théâtre d'Objets Décomposés*, d'après l'oeuvre de Matéi Visniec
- 2024 - *Un Bateau*, d'après l'oeuvre de Cécile Dalnoky
- 2027 - *Chevillé au Coeur*, d'après une histoire vraie



UN BATEAU

CECILE DALNOKY – autrice, illustratrice, sculptrice



Basée à Caen depuis 2003, Cécile Dalnoky a fait ses études aux Beaux-arts de Rouen puis Rennes.

Dans le secteur de l'édition, elle a à son actif l'illustration de livres-disques pour enfants, des partitions musicales, des albums jeunesse et un recueil de textes poétiques. Elle a contribué à une revue dans le cadre d'un collectif d'auteurs et de graphistes et elle est autrice-illustratrice de trois albums jeunesse et d'un récit illustré.

Parallèlement, Cécile répond à des commandes de communication visuelle en réalisant des illustrations et la conception graphique de supports de communication. Elle pratique aussi l'illustration volume, qui consiste à fabriquer des éléments, décors et personnages, assemblés de façon éphémère pour en faire une photo.

En tant que sculptrice, elle accompagne des projets artistiques auprès de publics variés, dans les écoles, à l'hôpital, en centres de formation, avec des enfants, des adultes...

Quelles que soient les pratiques, le travail de Cécile Dalnoky est figuratif et narratif.

WALTER LOUREIRO – compositeur, musicien, bruiteur



Musicien poly-instrumentiste (cordophone, membranophone, aérophone, idiophone...) Walter Loureiro est curieux de toutes formes d'expressions sonores

Praticien de musique depuis plus de 35 ans, il s'est formé aux cultures musicales écrites (classique, jazz, électriques...), ainsi qu'aux traditions musicales orales de divers continents (hindoustani, mandingue, caraïbéenne, Bantou, afro-latine, persae...).

Actif sur les scènes de Normandie et d'ailleurs depuis plus de 25 ans, il a multiplié des expériences polyvalentes dans le domaine du spectacle vivant, de l'éducation et de l'action sociale (concerts, enregistrements, pédagogie, créations pour le théâtre, la danse, le soin thérapeutique, la marionnette...).

Un intérêt croissant, depuis plus de 15 ans, pour l'organologie, l'acoustique et autres «métiers de coulisse» le dirige vers le domaine du bruitage.

En parallèle de son travail de musicien, il exerce donc le métier de bruiteur (bruitage pour le cinéma, création de spectacle de ciné-bruitage, animation de stage d'initiation pour les enfants...).



UN BATEAU

ALEXANDRE GAUTHIER – marionnettiste



Constructeur, comédien et marionnettiste, Alexandre Gauthier s'intéresse aux projets avec peu de moyens, touchant au plus près les gens.

Il crée le journal « C'est beau » ainsi que des festivals « Les petites Choses » dans les zones rurales, des hôpitaux, des lieux d'accueil pour les personnes sans domicile fixe et les demandeurs d'asile.

Il collabore en tant que comédien et marionnettiste avec le collectif 280SE autour des textes de Koltès, Dario Fo et Topor et créé avec Max Legoubé la Compagnie Sans Soucis.

En parallèle, Alexandre travaille avec Emilie Horcholle et la compagnie Absolutely Production. Avec Emilie, ils deviennent co-metteur en scène sur les spectacles qui sont essentiellement réalisés avec un public en situation de handicap, dont *Hollywood*, un ovni musical déjanté.

Travaillant sur plusieurs fronts, Alex crée aussi sa propre compagnie nommée Wouoko avec laquelle il met en oeuvre des spectacles tout public punk, rock 'n' roll et marionnettique (une douzaine de spectacles en tournée).

Depuis 2014, il dirige un projet Théâtre et handicap en partenariat avec Absolutely Production et des élèves de lycées.

Constructeur (Marionnettes petites et géantes, décors et installations urbaines), il fait partie de plusieurs associations d'éducation populaire et de développement culturel et local. Il aide au montage de projet de plusieurs manifestations d'ordre culturel et mène des médiations tournées vers les marionnettes, le journal, le théâtre, le film d'animation et la construction. Engagé, il a été membre de deux structures mutualistes d'artistes (Le Bazarnaom et Les Ateliers intermédiaires à Caen).

MARION MOTTE – musicienne, bruiteuse



Marion est une multi-sicienne et poly-phone « tout terrain ». Elle offre matières et poésies sonores à travers de multiples instruments : voix, flûtes, accordéon diatonique, guitare, épinette, percussions multiples et autres curiosités bricolées. Les musiques dites de traditions orales la passionnent. La transmission et la rencontre par le biais de la musique sont un moteur.

Après avoir obtenu son DUMI en 2006 (Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenants) puis suivi une formation avec Musique et Santé en 2012-2013, elle intervient dans de nombreuses écoles, collèges et lycées et dans des structures dites « spécifiques » ou « publics empêchés » : EHPAD, hôpital, milieu carcéral, dans les milieux du handicap mental, moteur et social, etc. Elle intervient aussi pour des projets dans des quartiers, en milieu rural et autour de la toute petite enfance. Elle a voulu faire de la musique pour en faire avec et pour les gens.

Actuellement, Marion travaille avec la Compagnie En Faim de Contes de Lorraine Ollagnier (*Contes saisonniers, La Manufacture, Contes à Soi*), la Compagnie L'Oreille Arrachée avec Yo du Milieu (*duo Poézik Entre Deux, Tartines et Dé-confiture, Mots et Sons d'Auge*), le collectif Bleu de Lune autour de la musique pour tout petits. Elle mène aussi des projets solo avec ses Concerts Insolites, les Siestes Musicales, les Cafés ou Apéros Chantants. Des projets sont en cours avec la Cie Eteile (danse conte et musique) de Elsa Deslandes. Marion anime l'association Les Chants d'Ailes (chorales, concerts, etc) et autres douceurs sonores pour petits et grands.

COMPAGNIE SANS SOUCIS

UN BATEAU

Création 2024



CONTACTS

Compagnie Sans Soucis
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen - France
+33 (0)6 17 77 39 31

Artistique Max Legoubé

Diffusion Elodie Lebrun

contact@compagniesanssoucis.com

Administration Véronique Rougier

administration@compagniesanssoucis.com

Production Joséfa Bessonneau

production@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com